



# Annecy Paysages

Dès le 5 juillet 2025

# Sommaire

4-5	Carte d'Annecy Paysages
7-15	<b>Zone</b> Le long du Thiou - Nouvelles oeuvres
17-25	<b>Zone</b> En ville
27-31	<b>Zone</b> Côté Impérial-Lac
32-33	Infos pratiques & Partenaires culturels
34	Précédemment... [2018→2025]

# Édito

## OÙ VA L'EAU DU LAC ?

Contempler le lac d'Annecy, c'est prendre conscience du gigantesque réservoir d'eau que représentent les montagnes qui l'entourent. Ruisseaux, sources et torrents viennent en permanence alimenter cette masse d'eau à la couleur si intense, entre opaline et turquoise. Se promener à Annecy, c'est d'abord penser que la rivière qui la traverse se jette dans le lac : une vaste étendue d'eau nous rappelle sans doute trop la mer, où tout finit toujours par arriver. La logique de notre cerveau veut que tout cours d'eau s'y déverse. Or, nous sommes ici à 480 mètres au-dessus de la Méditerranée, où chaque goutte du lac se précipite. Cette rivière qu'on prenait pour un affluent est donc un déversoir. Plus précisément, elle est ce qu'on appelle si joliment, en termes géographiques, un émissaire. Comme on confierait une mission de la plus haute importance à un émissaire, ce modeste couloir d'à peine plus de trois kilomètres a l'immense tâche de guider chaque goutte d'eau du lac dans son inexorable descente vers la mer.

On comprend alors pourquoi l'espèce humaine s'est installée dans ce confortable replat, pourquoi elle a imaginé d'ingénieux systèmes de canaux et de barrages pour éviter les débordements, tout en profitant de l'énergie du courant pour les moulins à blé, les roues à aube des forges, les tanneries, les scieries, les papeteries. Ce petit trait d'union entre le lac et le Fier, qui a connu les bouleversements de l'histoire humaine, porte un nom singulier, prononcé en une seule syllabe : Thiou.

Et aujourd'hui ? Ces strates de l'histoire, le génie humain de la maîtrise de l'eau, font qu'Annecy est Annecy : une ville d'une rare photogénie ! Mais il y a un autre leg, autrement plus problématique, que les activités humaines ont créé à Annecy comme ailleurs : le réchauffement du climat et l'érosion de la biodiversité. À Annecy plus qu'ailleurs, tant le réchauffement des Alpes est plus rapide et exponentiel que dans d'autres zones géographiques d'Europe.

Dans ce bouleversement que l'humanité n'a encore jamais vécu, là encore, le petit Thiou ne faillit pas dans l'importance de sa mission et porte fièrement son rôle d'émissaire. Il agit dans la ville comme un climatiseur naturel et puissant : il suffit de l'éprouver en passant d'une rue minérale à ses rives ombragées, trente mètres et six degrés les séparant. Il est bien sûr un havre pour tout un écosystème aérien, terrien et aquatique. Pour ces deux raisons majeures, il est un joyau : il s'agit d'en prendre soin.

C'est pourquoi il constitue le nouveau contexte du déploiement d'Annecy Paysages. Les curieux pourront voir ou revoir les œuvres déjà réalisées autour de la plage de l'Impérial ou dans le centre-ville entre la gare, Bonlieu et les jardins de l'Europe. Ils pourront ensuite s'engager à pied ou à vélo le long des rives du Thiou pour découvrir les œuvres créées spécifiquement cette année par des artistes qui aiment se frotter à l'espace public. La plupart vivent en France mais viennent d'autres pays d'Europe et du Monde – manière aussi d'affirmer notre pays comme terre de brassage et d'échange, à l'heure où les discours de repli sur soi sont de plus en plus bruyants. Ils écrivent, chacun à leur manière, un chapitre de l'histoire que chaque visiteur se racontera lui-même.

Le Thiou est un cadre rêvé pour déployer un récit, tant s'y succèdent des typologies paysagères et des atmosphères très contrastées. Au sortir de la ville historique, minérale, arrive rapidement une végétation – donnant l'impression d'une péri-urbanité – qui se densifie très vite au point qu'on a la sensation de se trouver en pleine nature. Puis des éléments viennent contredire ces sensations : ponts de voie ferrée désaffectée ou en usage, énormes piles de béton d'un pont routier ; mais de nouveau, on se retrouve comme en pleine nature, puis soudain la ville revient. Deux kilomètres suffisent à éprouver cette grande variété de sensations sur lesquelles les artistes se sont appuyés.

Ainsi, des quasi-savoyardes Mireille Fulpius et Sylvie Bourcy, dont les fantômes d'embarcations ont dérivé depuis l'été dernier d'une centaine de mètres en aval. Puis des trois italiens de GRRIZ, Mattia Paco Rizzi, Luigi Greco et Giulia Cerrato, qui font se rencontrer le ciel et l'eau au centre de la passerelle piétonne et cyclable ; quand le français Julien Berthier s'appuie sur la réalité d'un pont pour y inscrire une image aussi drôle que déroutante, la taïwanaise Yuhsin U Chang prend un îlot comme écrin pour montrer son amour des arbres ; enfin, le néerlandais Zoro Feigl, pour sa première invitation en France, se place tout à côté d'une microcentrale hydroélectrique pour donner forme à l'énergie du courant, tandis que la canadienne Chloé Beaulac ouvre une fenêtre sur un lac du Québec et le britannique Antony Gormley poste une fragile silhouette humaine dans le ciel de la ville.

Ces artistes, dans la diversité de leurs pratiques, réussissent une série de petits exploits : en prenant nos sensations et nos émotions comme porte d'entrée, ils posent un regard neuf sur ce qui nous entoure, montrent ce qu'on ne voyait pas – ou plus –, rendent visibles l'invisible, nous relient entre humains, nous lient à notre biotope.

Ils sont les premiers à être invités dans le nouveau format biennal d'Annecy Paysages. Le parcours pérenne restera visible chaque été et tous les deux ans, de nouvelles créations viendront alimenter ce nouveau récit le long des rivières.

Pour marquer cette première édition de la biennale, l'illustratrice Priscille Depinay s'est appropriée les œuvres de chaque artiste. À l'image de ce musée à ciel ouvert où les murs deviennent des arbres, les planchers des sous-bois ou l'eau des rivières et les œuvres, à l'heure du changement climatique, des îlots de fraîcheur, elle déploie un univers onirique propice à laisser grandes ouvertes les portes de l'imaginaire du visiteur préparant son parcours. En jouant avec les échelles, la carte d'Annecy devient un plateau de jeu où des personnes de tous âges interagissent avec les œuvres le long de la rivière. Par son caractère vivant et joyeux, ce dessin est à l'image de l'idylle entre la ville et son émissaire, qui me fait oser clamer : « I love Thiou » !

David Moinard  
Commissaire Annecy Paysages 2025

# Priscille Depinay

## Illustratrice

Invitée à s'approprier l'ensemble des œuvres de la collection d'Annecy Paysages, l'illustratrice Priscille Depinay a d'abord cherché à les soustraire de leur emplacement habituel afin d'en proposer une nouvelle lecture. Elle y apporte son propre imaginaire, jouant avec rapports d'échelles et offrant une grande cohérence visuelle. Ce faisant, elle laisse au visiteur la surprise de la découverte sur site des installations réalisées.

 **Babel 50 Annecy**  
Jean-François Rauzier [FR]  
↘ Parvis de la gare

 **Ciudad Silencio**  
Pedro Marzorati [AR]  
↘ Plage de l'Impérial

 **Comme un nuage**  
Bob Verschuere [BE]  
↘ Jardins de l'Europe

 **Courbe de l'eau**  
Zoro Feigl [NL]  
↘ Promenade du Thiou  
Barrage hydroélectrique

 **Déconquête**  
Julien Berthier [FR]  
↘ Promenade du Thiou  
Pont SNCF

 **Dendrochronologie**  
Yuhsin U Chang [TW]  
↘ Promenade du Thiou  
Île Mercier

 **Échappée**  
Sylvie de Meurville [FR]  
↘ Promenade Jacquet (Pâquier)

 **Glissement**  
Chloé Beaulac [QC]  
↘ Promenade du Thiou  
Le Cercle de l'eau

 **Jour de fête**  
Mireille Fulpius [FR/CH]  
& Sylvie Bourcy [FR/CA]  
↘ Promenade Louis Lachenal  
(Thiou)

 **Kapia**  
GRRIZ – Luigi Greco, Mattia Paco  
Rizzi & Giulia Cerrato [IT]  
↘ Promenade du Thiou  
Pont Sainte-Thérèse du Québec

 **L'Arbre pourfendu**  
Bob Verschuere [BE]  
↘ Jardins de l'Europe

 **L'Origine**  
Will Beckers [NL]  
↘ Jardins de l'Europe

 **La Friche des rails**  
Bruit du Frigo [FR]  
↘ Quartier des Trois Fontaines,  
accès par le 2 rue de la Cité

 **La Haie d'honneur**  
Bob Verschuere [BE]  
↘ Jardins de l'Europe

 **Lake Gazebo**  
An optical device  
After Apricots [TR/DE/US]  
Bach Mühle Fuchs [CH]  
↘ Parc Charles Bosson  
Jardins de l'Impérial Palace

 **Les Ressources**  
Bob Verschuere [BE]  
↘ Jardins de l'Europe

 **Natures en nuances**  
Collective R – Arnaud Scheurer,  
Andreas Stebler & Jürg Tröhler [CH]  
↘ Square Bernard Bosson

 **Optichromie Annecy**  
Felipe Pantone [AR/ES]  
↘ Mur de Bonlieu

 **Pas à pas / Lames**  
Elsa Tomkowiak [FR]  
↘ Forum de Bonlieu

 **Plante un banc**  
Tristan Caloni, Adrien Mouginot [FR]  
↘ Parc Charles Bosson  
Jardins de l'Impérial Palace

 **Still Standing**  
Antony Gormley [GB]  
↘ Toit de La Turbine sciences

 **Tectogenèse(s)**  
Lucas Grandin [FR]  
↘ Quartier Novel-Teppes

 **Tranquillité**  
À l'ombre de la raie manta  
Atelier Déambulons [FR]  
↘ Square du 8 mai 1945

 **Un potager dans la ville**  
Cultures Urbaines  
Guillaume Popineau,  
David Trigolet [FR]  
↘ Parc Charles Bosson

 **Vice Versa**  
Laurence Piaget-Dubuis,  
Hervé Savioz [CH] & Pat Méo [FR]  
↘ Jardins de l'Europe







Le long du Thiou  
*Nouvelles œuvres 2025*





## Jour de fête

Mireille Fulpius & Sylvie Bourcy



Année de création 2024

↳ Promenade Louis Lachenal (Thiou)

Parmi les nombreux effets du réchauffement climatique, désormais les barques, fragiles, se remplissent des exclus de la fête cherchant un lieu d'accueil pour leurs espoirs. En art, le motif de la barque errante est récurrent. On la retrouve dans de nombreuses peintures, telle *La Nef des fous*, de J. Bosch ou *L'Enfer* de Delacroix représentant Dante et Virgile, mais aussi plus près de nous, avec *Road to exile* du Franco-Camerounais Barthélemy Togo.

Mireille Fulpius et Sylvie Bourcy font de ces barques ballottées, échouées ou retournées contre les roches, les fantômes des embarcations naviguant autrefois sur le Thiou et jouent sur l'ambiguïté d'une image poétique dénonçant à la fois un système économique mortifère, le risque inouï pris par les migrants pour survivre autant qu'elles ouvrent les portes de l'imaginaire. Car comme nous le dit Bachelard, « aucune utilité ne peut légitimer le risque immense de partir sur les flots. Il faut des intérêts puissants qui sont ceux que l'on rêve et pas ceux que l'on calcule ».

Artiste plasticienne franco-suisse, **Mireille Fulpius** (née en 1951) apprend tôt à considérer la nature. Peut-être est-ce là, dans cette insatiable curiosité de la vie, qu'on trouve le point de départ de ce qui deviendra son activité essentielle : la sculpture. Libre exploratrice, elle alterne les matériaux – métal, bois et papier – ainsi que les techniques, occupant l'espace dedans/dehors via la création de sculptures, d'installations et d'estampages. Tout l'intéresse, tout semble possible. En 1990, elle installe son atelier dans une friche industrielle dont les dimensions modifieront considérablement ses repères spatiaux. C'est aussi pour elle une période de redécouverte du bois qui marquera un tournant décisif dans sa pratique artistique. Des grandes pièces exécutées rapidement à la tronçonneuse sortent de son atelier bois et quantité d'empreintes de végétaux frottées à l'encre sur toiles ou papier, sortent de son atelier de dessin. **Sylvie Bourcy** (née en 1956) étudie l'histoire à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne puis travaille à Tignes (Savoie) en tant qu'attachée de presse. Elle est amenée à mettre en oeuvre le projet d'une fresque monumentale sur le barrage hydroélectrique de Tignes (Savoie) proposé par le peintre Jean-Marie Pierret, ce qui la décidera à changer d'environnement professionnel. Après une formation en ingénierie culturelle à l'ARSEC Lyon, elle assurera diverses missions en tant que coordinatrice et commissaire d'expositions.

### Matériaux et dimensions

Tubes en inox soudés, peinture blanche, 10 blocs de roche calcaire – 5 barques, 6 x 2,5 m

### Mentions & remerciements

Visible jusqu'en octobre  
Le Crédit Agricole des Savoie est mécène de cette installation





## Kapia

GRRIZ - Mattia Paco Rizzi,  
Luigi Greco & Giulia Cerrato



Année de création 2025

↳ Promenade du Thiou  
Pont Sainte-Thérèse du Québec

GRRIZ investit une passerelle piétonne et cyclable souvent traversée mais rarement observée, pour y implanter une Kapia emblématique de la région des balkans, abri d'échanges situé au centre des ponts – fleuves et rivières ayant toujours joué le rôle de frontières naturelles. Sculpture fonctionnelle, elle prend la forme d'un abri en bois incitant à s'asseoir pour contempler le paysage bucolique du Thiou. Sa charpente, qui rappelle l'architecture vernaculaire alpine, est couverte d'une surface miroitante dans laquelle le ciel, la lumière et l'eau s'y reflètent et s'y rejoignent. Délicat ajout au réel, l'œuvre transforme subtilement l'usage de la passerelle, en ajoutant à sa fonction première de passage celle de la pause.

GRRIZ est un collectif fondé par Mattia Paco Rizzi et Luigi Greco, rejoint en 2024 par Giulia Cerrato. Né d'une collaboration informelle entamée en Sicile, le collectif se constitue officiellement en 2016 à l'occasion de la Biennale de Venise. GRRIZ s'inscrit dans une pratique transversale entre architecture, art public et urbanisme, avec une attention particulière portée à la microarchitecture. Leur approche repose sur une conviction forte : l'espace public est un espace de relations. Leurs projets, souvent réalisés en collaboration avec les habitants dans une logique participative et d'auto-construction, permettent d'explorer de nouvelles formes d'appropriation de l'espace. Chacun privilégie le geste minimum, la matière contextuelle et le temps comme composant à part entière. Leurs objets jouent sur l'effet de surprise, ils prennent des formes à même de stimuler l'imaginaire.

*Studio GRRIZ est un collectif d'architectes, avec des bureaux situés à Bologne, en Italie, et à Lyon, en France, fondé par Luigi Greco et Mattia Paco Rizzi, rejoints en 2024 par Giulia Cerrato. Le collectif puise ses racines dans leurs expériences passées, notamment avec le groupe EXYZT et des projets internationaux comme le Festival Incompiuto Siciliano et le Sziget Festival. Le collectif a réalisé des projets dans divers pays comme en Italie pour le Pavillon Italien à la XVème Biennale d'Architecture de Venise en 2016 et au musée MAXXI de Rome en 2015, mais aussi en Belgique, en Allemagne, au Danemark, en Colombie et en France. En 2019, GRRIZ a remporté le prix NIB, récompensant les meilleurs jeunes studios d'architecture/paysage italiens, et le prix GoSlow2021 pour son engagement dans la transition écologique. Mattia Paco Rizzi est architecte et ingénieur structurel de formation, mais aussi artiste et designer d'espace. Il est professeur en Design Positif à STRATE Design Lyon. Luigi Greco est architecte spécialisé dans la construction en bois. Il travaille sur l'urbanisme tactique et l'architecture temporaire et collabore avec des musées, des communautés locales et des studios professionnels en Europe. Giulia Cerrato s'intéresse aux processus d'autodétermination de l'espace public, par la co-conception et l'auto-construction. Elle est membre fondateur d'Artieri, qui participe au réaménagement des espaces pénitentiaires en Italie.*

Matériaux et dimensions

Bois et dibond miroir, 2,5 x 4 x 7,6 m



# Déconquête

## Julien Berthier



Année de création 2025

↳ Promenade du Thiou  
Pont SNCF

Julien Berthier fait de la pile d'un pont de voie ferrée, dans un paysage en voie d'ensauvagement, un socle pour y poser un archétype de la sculpture publique occidentale : la statue équestre. Mais ici, le cheval n'a plus son cavalier, devenant une figure pleine d'ambivalence à même de convoquer mille récits. Est-il le vestige d'une statue détruite ? Le monument d'une époque passée, d'une ancienne centralité déplacée dans la périphérie ? La vision dystopique d'un avenir sans humanité ? Une interrogation sur l'état de guerre ou de paix de notre pays ? La sculpture interroge les codes classiques de la statuaire publique : grandeur, domination, commémoration. Sans cavalier, l'animal se libère symboliquement, il devient sujet et non plus monture, permettant dès lors au spectateur, face à cette silhouette solitaire et majestueuse, de fabriquer ses propres récits.

Nourri par une pratique de terrain initiée très tôt dans l'espace public – notamment à travers des performances spontanées –, Julien Berthier aime brouiller les pistes. Ses œuvres, souvent non signalées comme telles, créent des situations inattendues, des récits silencieux, des micro-fictions ouvertes à l'interprétation. Pour lui, la sculpture publique n'est pas seulement une œuvre installée dehors : un banc, un potelet, un geste éphémère peuvent relever de la sculpture, si tant est qu'ils questionnent leur propre place. Ce rapport non-institutionnel, presque clandestin à la création, reste central dans son travail. Julien Berthier manie en outre l'humour avec sérieux. Il ne l'utilise pas tant comme effet que comme porte d'entrée émotionnelle vers des questions plus complexes que poseraient ses œuvres, qui oscillent ainsi entre accessibilité immédiate et profondeur critique, entre fiction populaire et discours savant, avec toujours cette volonté de s'adresser à tous.

*Julien Berthier est né en 1975 à Besançon. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2000, où il vit aujourd'hui. Depuis le début des années 2000, Julien Berthier a présenté son travail dans de nombreuses expositions en France et à l'international, notamment au Palais de Tokyo (Paris, 2005), au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (2008), au MAC VAL (Vitry-sur-Seine, 2012) et à la Biennale d'Art contemporain de Lyon (2011). Parmi ses œuvres emblématiques figure Love Love, un voilier sculpté en position de naufrage, présenté dans de multiples expositions et événements publics. Julien Berthier est représenté par la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois à Paris, et ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées.*

### Matériaux et dimensions

Composite, métal et patines, 3,6 x 1 x 4,5 m

### Mentions & remerciements

Remerciements à Artec 3D  
Le Crédit Agricole des Savoie est mécène de cette installation





# Dendrochronologie

## Yuhsin U Chang



Année de création 2025

↳ Promenade du Thiou  
Île Mercier

Yuhsin U Chang propose une œuvre-passerelle entre son atelier et l'espace public, comme une sculpture lente et organique, née d'un temps long. Cette création trouve sa genèse dans une œuvre précédente où elle avait accroché à un arbre un vaste disque laissant imaginer sa taille dans des milliers d'années. La dendrochronologie est la science qui permet de dater des événements passés en étudiant les cernes de croissance des arbres. Chaque cerne donne de précieuses informations sur les conditions climatiques d'une époque et bien d'autres éléments, faisant de l'arbre un enregistreur des événements environnementaux. En travaillant à l'atelier sur la forme de chaque anneau de croissance de l'arbre, elle a eu l'intuition d'éclater la figure tout en gardant les cernes enchâssés les uns aux autres. Ce qui apparaît évoque tout à la fois la forme de l'atome et celle d'une galaxie, faisant de l'arbre la synthèse entre l'infiniment grand et l'infiniment petit.

Dans l'œuvre de Yuhsin U Chang, la nature n'est pas un décor mais une essence. Née à Yualin, Taïwan, Yuhsin U Chang a passé son enfance entre la plaine densément peuplée de Changhua et les montagnes Bagua, accompagnant chaque jour ses parents apiculteurs dans les hauteurs. Ainsi a-t-elle grandi au rythme de la ville et des forêts, entre béton et pollen. Ce double ancrage nourrit une œuvre dans laquelle chaque geste artistique est un acte de résonance avec le vivant. L'arbre y est central, non pas comme figure mais comme présence. Il pense, il pleure, il respire. Depuis 2018, l'artiste a planté plus de 3000 arbres sur les terrains familiaux avec son père. Un acte de résistance face au changement climatique, mais aussi un geste d'amour, une tentative de faire renaître une forêt pour les abeilles, pour l'écosystème, pour la mémoire. Ce projet, à la croisée de l'intime, de l'écologie et de l'art, est emblématique de sa démarche : en reboisant, elle joue avec une matière qui se transforme et remodèle le paysage, comme le ferait un sculpteur et un dessinateur.

*Yuhsin U Chang est une artiste originaire de Taïwan. Après avoir obtenu son diplôme dans le département des arts visuels de l'Université de Taïpei, elle s'installe en France où elle poursuit ses études à l'École des beaux-arts de Bourges d'où elle sort diplômée en 2008. Elle a été très vite remarquée après sa sortie de l'école, notamment lorsqu'elle a participé à l'exposition Dynasty au Palais de Tokyo en 2010, où elle avait présenté une sculpture saisissante réalisée en poussière. Depuis, elle a exposé ses œuvres dans de nombreux lieux prestigieux en France et à l'international. L'artiste a bénéficié de plusieurs bourses et résidences, dont celle de la Fondation d'entreprise Hermès à Aix-les-Bains (2019-2020) et à Openspace Bae à Busan, Corée du Sud, en 2017. Elle a également participé à des résidences en Australie et au Maroc. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections, telles que celles de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Taiwan Fine Arts Foundation.*

Matériaux et dimensions

Bois marin, 4 m de hauteur, 3,6 m de diamètre



# Courbe de l'eau

## Zoro Feigl



Année de création 2025

↳ Promenade du Thiou  
Barrage hydroélectrique

Pour sa première invitation en France, il crée une sculpture-spirale qui dialogue avec le Thiou. Alors qu'il a souvent eu recours à la forme du cercle, qui n'a ni début ni fin, l'artiste choisit ici celle de la spirale pour sa capacité à troubler le regard sur son sens de rotation. En la mettant en interaction directe avec la rivière, il la fait réagir à son débit, à ses caprices, à ses forces. En écho à la centrale hydroélectrique toute proche, l'œuvre devient le témoin d'une puissance fluide, insaisissable. Elle devient le révélateur de la force tranquille de la rivière, mais aussi des interactions invisibles entre l'eau et l'espace, entre le geste humain et la nature. Qui agit sur qui ? Qui influence quoi ? Est-ce la rivière qui agit sur l'œuvre ? Ou l'œuvre qui perturbe la rivière ?

Chez Zoro Feigl, le geste artistique naît d'une fascination presque enfantine : il explore les forces invisibles qui nous entourent – l'énergie du vent, de l'eau – et les rend tangibles, presque palpables. Depuis ses premières expériences bricolées jusqu'à ses installations monumentales, il poursuit le même élan – celui de créer des œuvres où les éléments dialoguent, se répondent, s'influencent. Il a recours à l'ingénierie pour donner à voir ce qui échappe à nos yeux. Ses sculptures bougent, respirent, réagissent aux flux qui les entourent.

Après des études aux Pays-Bas à la HKU Université des Arts d'Utrecht (2002-2004), Zoro Feigl poursuit sa formation à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam (2004-2007). En 2010-2011, il rejoint le Higher Institute for Fine Arts (HISK) à Gand, en Belgique. Depuis le début de sa carrière, Zoro Feigl a multiplié les expositions personnelles, notamment au Stedelijk Museum Schiedam avec Zonvonkengesproei (2022) et Zwermen (2020), ainsi qu'à la Fred & Ferry Gallery d'Anvers (Sea-Change, 2020) et lors de foires comme Art Brussels (2024). Il a également présenté son travail dans des lieux majeurs comme NEST (La Hague), la Fondation Verbeke (Belgique), et a participé à de nombreux festivals artistiques tels que Oerol et Bosch Parade. Ses œuvres ont été exposées dans d'importantes expositions collectives, notamment au Museum Voorlinden (Momentum, 2020 ; Art is the Antidote, 2022), au Grand Hornu CID en Belgique (Après la Sécheresse, 2021) et au Rijksmuseum Twenthe (Beauty is a Line, 2020). Il a aussi été montré à l'international, notamment aux Woodstreet Galleries de Pittsburgh (USA) en 2018. Zoro Feigl a reçu plusieurs distinctions, dont la prestigieuse Witteveen+Bos Kunst+Techniek Prijs en 2018, ainsi que des prix du public au Stedelijk Museum Schiedam (2013) et à Art Rotterdam (2015). Il vit aujourd'hui entre Anvers et Amsterdam.

### Matériaux et dimensions

Acier inoxydable, 4,5 m de longueur, 2 m de diamètre

### Mentions & remerciements

Visible jusqu'en octobre



# Glissement

## Chloé Beaulac



Année de création 2025

↳ Promenade du Thiou  
Le Cercle de l'eau

À l'occasion d'Anney Paysages 2025, Chloé Beaulac présente *Glissement*, œuvre créée spécialement pour l'événement. Installée sur un mur de gabions de quatre mètres de haut et quarante mètres de long, *Glissement* se déploie comme un vaste trompe-l'œil, évoquant un aqueduc romain. Cette structure symbolique du transport de l'eau devient ici un pont imaginaire entre deux territoires : Anney et le Québec. À travers une composition photographique réalisée exclusivement à partir de ses propres archives, l'artiste transpose un fragment du site de Black Lake, ancienne mine d'amiante aujourd'hui partiellement immergée, en écho au lac d'Anney. Ce paysage fictif, marqué par un glissement de terrain ayant profondément transformé son environnement, souligne la tension entre exploitation humaine et résilience naturelle. En jouant sur la découpe en arches et sur l'intégration au paysage environnant, l'œuvre crée une illusion de profondeur, laissant apparaître des détails révélateurs — routes fissurées, montagnes artificielles, stigmates du passé industriel. À travers ce dialogue visuel, Chloé Beaulac fait ressortir les histoires enfouies dans les paysages, et propose un pont symbolique entre Sainte-Thérèse (Canada) et Anney (France).

Artiste visuelle et photographe basée au Québec, Chloé Beaulac développe une œuvre où se croisent territoire, mémoire, spiritualité et imaginaire. En s'intéressant à la place de l'humain dans la nature et à la symbolique culturelle des paysages, elle documente les lieux qu'elle traverse avant de recomposer, à travers un processus de déconstruction et de reconstruction, des récits visuels hybrides. Ses œuvres, mêlant photographie, dessin et montage, construisent des espaces fictifs où l'imaginaire et la réalité se superposent. Par ce biais, Chloé Beaulac invite les spectateurs à se projeter dans des univers sensibles et évocateurs.

*Chloé Beaulac est une artiste multidisciplinaire basée en Montérégie et en Estrie, au Québec. Diplômée des beaux-arts de l'Université Concordia (2010), elle explore la photographie, la vidéo, le dessin, l'estampe, la peinture, l'installation, la céramique, la sculpture et l'écriture. Lauréate de plusieurs distinctions, elle a notamment été finaliste pour le Prix du CALQ – Artiste de l'année en Montérégie (2022) et a reçu le prix Relève Culture Montérégie – La Fabrique culturelle (2018). Son travail a été présenté dans le cadre de nombreux projets d'art public, expositions et résidences au Québec, au Canada et à l'international. Elle bénéficie du soutien d'institutions majeures telles que le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.*

### Matériaux et dimensions

Impression photographique sur dibond, 2,8 m de hauteur, 10,8 m de longueur

### Mentions & remerciements

Visible pour une durée limitée  
Œuvre produite par imagespassages, partenaire de programmation

images  
passages  
arts et lettres



# Still Standing

## Antony Gormley



Année de création 2000

↳ Toit de La Turbine sciences

*Still Standing* est présentée pour la première fois dans l'espace public de la ville d'Annecy. Issue de la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, cette sculpture incarne pleinement la démarche de Gormley. L'artiste donne forme à une présence silencieuse, presque archétypale. Le corps dressé, figé dans une verticalité essentielle et vertigineuse, au bord de la chute, devient un repère dans l'espace, une invitation à l'arrêt, à l'observation, à la réflexion. En dialogue avec le paysage urbain, cette silhouette intemporelle sur fond de ciel nous renvoie à la manière dont chacun habite l'espace, son propre corps et le monde.

Antony Gormley, est l'une des figures majeures de la sculpture contemporaine. Depuis les années 1980, il développe une œuvre singulière centrée sur l'exploration du corps humain. Son approche, mêlant rigueur formelle et dimension méditative, cherche à confronter l'authenticité de l'expérience corporelle à son universalité.

En moulant souvent son propre corps dans des postures spécifiquement humaines, Gormley dissémine ses sculptures dans des environnements très divers – sur une plage, en haut d'une tour, etc. Dépourvues de socles et placées ainsi dans des endroits inattendus, elles provoquent la surprise d'une image forte, propice à nourrir une réflexion sur la relation de l'homme à lui-même et à son environnement. Pour l'artiste, la sculpture devient une «concentration collective d'énergie», un point de friction entre l'individu et le monde. Ses figures anonymes, suspendues, debout ou repliées, dégagent une forte intensité émotionnelle par la seule expressivité de leur posture.

*Antony Gormley est né en 1950 à Londres, où il vit toujours. Il étudie l'archéologie, l'anthropologie et l'histoire de l'art au Trinity College de l'Université de Cambridge, puis poursuit sa formation artistique à la Central Saint Martin et à la Slade School of Fine Art à Londres. Après plusieurs séjours en Inde et au Sri Lanka, il développe une pratique sculpturale centrée sur le corps humain. Depuis les années 1980, de nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées, notamment à la Whitechapel Gallery, à la Hayward Gallery et à la Royal Academy of Arts (Londres, 1981, 2007, 2019), au Centre Pompidou-Metz (Second Body, 2019), et au Forte di Belvedere (Florence, 2015). Lauréat de prix prestigieux tels que le Turner Prize (1994), il a réalisé de nombreuses commandes publiques majeures, dont Angel of the North (Gateshead, Royaume-Uni) et Another Place (Crosby Beach). Il est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France en 2007. Antony Gormley est aujourd'hui représenté par plusieurs grandes galeries internationales et ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde, dont la collection Claudine et Jean-Marc Salomon.*

#### Matériaux et dimensions

Fonte de fer, 1,97 x 0,46 x 0,26 m

#### Mentions & remerciements

Cette œuvre fait partie de la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, gracieusement prêtée dans le cadre d'Annecy Paysages





An aerial photograph of a city, likely Paris, showing a dense urban layout with a prominent river (the Seine) winding through it. The image is overlaid with a semi-transparent purple filter. The text 'En ville' is centered in the middle of the image.

En ville





En ville

# Babel 50 Anancy

## Jean-François Rauzier



Année de création 2020

↳ Parvis de la gare

*Babel 50 Anancy* est un totem photographique aux dimensions monumentale. Créateur d'univers oniriques, Jean-François Rauzier réinterprète la ville et nous propose trois visions d'Anancy à travers les époques et les styles architecturaux. Dressée sur le parvis de la gare, l'installation nous embarque dans un voyage de redécouverte de l'espace urbain, sous le prisme d'un kaléidoscope architectural captivant.

Né en 1952, le photographe plasticien français **Jean-François Rauzier** vit et travaille à Paris. Précurseur de l'assemblage numérique, il invente en 2002 le concept de l'Hyperphoto et y trouve l'aboutissement de sa démarche. Dans des photographies de grand format, il assemble des milliers de clichés pris au téléobjectif pour composer différents univers oniriques à partir de lieux existants. Son travail s'expose en France et à travers le monde (New York, Londres, Amsterdam, Barcelone, Istanbul) et est présent au sein de grandes collections d'art contemporain comme la Fondation Louis Vuitton à Paris.



### Matériaux et dimensions

Impression photographique sur dibond, 6 x 3 x 3m

### Mentions & remerciements

Remerciements à Éliane Masset, guide-conférencière, pour ses recherches historiques et la rédaction des textes.

Ceuvre produite dans le cadre du projet « NATUROPOLIS », soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg V France-Suisse (2018-2021).



En ville

# Comme un nuage

## Bob Verschueren



Année de création 2022

↳ Jardins de l'Europe

Étrange feuillage en haut de ce tronc dépouillé. Jeux de lignes et de transparences, la corolle bruisante se déploie comme un nuage de branches, ombrelle de fine dentelle dans laquelle la lumière se joue dans les Jardins de l'Europe. De fils et de bois, l'arbre, comme esquissé, tout comme ses frères naturels, abrite et protège.

Après avoir pratiqué la peinture, l'artiste belge **Bob Verschueren** débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investigate aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.



### Matériaux et dimensions

Bois, hauteur 7 m

### Mentions & remerciements

Installation à la mémoire de Robert Dumas  
Remerciements à l'ONF (Office National des Forêts) et au service Paysages & Biodiversité de la ville d'Anancy



## L'Arbre pourfendu

### Bob Verschueren



Année de création 2021

↳ Jardins de l'Europe

On dit qu'ils communiquent, mais qui peut imaginer la lutte sans merci que se livrent parfois les arbres pour gagner un peu plus de terre et de lumière ?

Dans les Jardins de l'Europe, Bob Verschueren nous transporte à l'époque des défis en combat singulier, des lances qui transpercent...

Après avoir pratiqué la peinture, l'artiste belge **Bob Verschueren** débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.



#### Matériaux et dimensions

Tronc, bronze, 5 x 3 x 1 m

#### Mentions & remerciements

Remerciements à l'ONF (Office National des Forêts) et au service Paysages & Biodiversité de la ville d'Annecy



## L'Origine

### Will Beckers



Année de création 2020

↳ Jardins de l'Europe

Un coquillage métallique géant surgit au cœur des Jardins de l'Europe. Contrastant, au premier regard, avec la nature verdoyante qui l'entoure, cette sculpture devient le reflet de notre monde moderne. En y pénétrant, on ressent les battements de cœur de Mère Nature. Un instant pour prendre le pouls du monde...

Né aux Pays-Bas, l'artiste plasticien **Will Beckers** vit et travaille en Belgique. Engagé dans la cause environnementale, ses installations et œuvres d'art public mettent en scène le dialogue et l'interaction entre la culture, la nature et l'environnement. L'artiste s'est spécialisé dans la création d'installations in situ où le spectateur est invité à interagir avec l'œuvre. Il expose son travail en Europe et dans le monde entier (Danemark, Italie, Israël).



#### Infos pratiques

Installation sonore  
Œuvre soumise à horaires du 5 juillet au 27 septembre 2025  
Ouvverte au public de 10h à 19h, du lundi au samedi (fermée le dimanche)

#### Matériaux et dimensions

Acier, acier Corten, noisetiers, chèvrefeuilles, ampoule, dispositif sonore, 3 x 3 x 6 m

#### Mentions & remerciements

Remerciements au service Paysages & Biodiversité de la ville d'Annecy  
Œuvre produite dans le cadre du projet « NATUROPOLIS », soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg V France-Suisse (2018-2021)



En ville

## La Friche des rails

### Bruit du Frigo



Année de création 2021

↳ Quartier des Trois Fontaines  
(accès par le 2 rue de la Cité)

La Friche des rails est une œuvre scénographique ludique et poétique installée sur le délaissé complexe ferroviaire du quartier des Trois Fontaines à Annecy.

Le collectif de création urbaine *Bruit du frigo* a été créé en 1997. Installé à Bordeaux, il regroupe des architectes, artistes, urbanistes, médiateurs et constructeurs. Défricheurs d'espaces, activateurs d'usages et générateurs d'urbanité, ils pratiquent une approche décalée, ludique et poétique. À la croisée entre art, territoire et population, leur démarche vise à favoriser la transition vers un urbanisme durable, partagé et accueillant.

#### Matériaux et dimensions

Modules en pin douglas, fresque murale, fresque au sol, 2300 m<sup>2</sup>

#### Mentions & remerciements

Fresque au sol réalisée par l'artiste Sophie Weidler-Bauchez (FR)  
Ce projet est porté par les élus de la Commune nouvelle d'Annecy dans le cadre d'un programme d'investissements publics initiant le renouvellement urbain de ce quartier.  
L'association du « savoir-faire » d'Annecy paysages et des projets de renouvellement urbain de la Ville d'Annecy ouvre de nouvelles formes d'implication des populations aux transformations de la ville.  
Installation produite dans le cadre du projet « NATUROPOLIS », soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg V France-Suisse (2018-2021)



En ville

## La Haie d'honneur

### Bob Verschueren



Année de création 2019

↳ Jardins de l'Europe

Bob Verschueren propose une installation composée de dix arbres, assemblés deux à deux et plantés dans la terre, racines en l'air. Ensemble, ils forment une haie enjambant une allée des Jardins de l'Europe. L'artiste transforme les arbres morts des forêts d'Annecy en une œuvre d'art hommage au public qui est invité à traverser l'installation.

Après avoir pratiqué la peinture, l'artiste belge *Bob Verschueren* débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investigate aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

#### Matériaux et dimensions

Troncs et souches, dimensions variables

#### Mentions & remerciements

Remerciements à l'ONF (Office National des Forêts) et au service Paysages & Biodiversité de la ville d'Annecy.  
Œuvre produite dans le cadre du projet « NATUROPOLIS », soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg V France-Suisse (2018-2021)





## Optichromie Annecy

### Felipe Pantone



Année de création 2022

↳ Mur de Bonlieu

Sur la grande paroi de Bonlieu, l'avenir, soudain, nous éclabousse les yeux ! Le numérique s'empare de l'espace, le dynamise. Pixels étincelants déchirés d'éclairs, surfaces miroitantes, jeux de couleurs... L'immense fresque de Felipe Pantone, lumineuse, fascinante, impose ses vibrations profondes jusqu'au vertige.

Né en 1986 en Argentine, le street-artiste hispano-argentin **Felipe Pantone** a débuté le graffiti à l'âge de 12 ans. Basé à Valence (Espagne), Pantone est un sous-produit de l'ère technologique. Il explore comment le déplacement du spectre lumineux a un impact sur la couleur et la répétition. Alliant art cinétique, graffiti psychédélique, typographie et glitch art, l'œuvre de Felipe Pantone se trouve au carrefour de plusieurs esthétiques dont il expérimente les codes et les apports. De Paris à Mexico, d'Osaka à Lisbonne, en passant par la Palestine, ses créations XXL sont visibles sur les murs du monde entier.



#### Matériaux et dimensions

Collage

#### Mentions & remerciements

Œuvre produite par Art By Friends, partenaire de programmation



## Les Ressources

### Bob Verschueren



Année de création 2023

↳ Jardins de l'Europe

Les longs bras tendus vers le ciel, mais sa base bien ancrée dans le sol, formidable danseur immobile, l'arbre mort affirme pourtant sa puissance. Car de ces trois tiroirs en son flanc rejillira la vie et ses promesses. Les arbres rêvés de Bob Verschueren sont d'inlassables porteurs d'espoirs...

Après avoir pratiqué la peinture, l'artiste belge **Bob Verschueren** débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investigate aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.



#### Matériaux et dimensions

Structure tôle d'acier rouillé, façade en châtaignier, 4 m de hauteur, 1,2 m de diamètre

#### Mentions & remerciements

Remerciements au service Paysages & Biodiversité, ainsi qu'à l'ensemble des services techniques de la ville  
Remerciement spécial à Gilbert Bal  
Le Crédit Agricole des Savoie est mécène de cette installation





En ville

## Pas à pas / Lames

Elsa Tomkowiak



Année de création 2024

↳ Forum de Bonlieu

Les sphères aux couleurs chatoyantes flottant sur le lac, imaginées en 2019 pour Annecy paysages par l'artiste Elsa Tomkowiak, avaient émerveillé les Annéciens. Ils avaient pu se rendre compte de la manière dont cette artiste estompe les limites entre peinture et sculpture. En amoureuse de la couleur, c'est dans l'espace qu'elle déploie ses gammes chromatiques.

*Elsa Tomkowiak vit et travaille à Douarnenez. Elle a étudié les Arts plastiques à l'école Supérieure d'Art de Dijon. Ses réalisations ont pris place dans des espaces naturels et urbains, des monuments historiques, des architectures singulières et typées. Elle est membre du groupe Pleasure Interlude avec C. Monroe de Rais, P. George et Y. Jim depuis 2011.*



### Matériaux et dimensions

Bâches en polyéthylène de 1micron d'épaisseur peintes sur les deux faces et bandes adhésives peintes

### Mentions & remerciements

Lames est visible jusqu'en octobre



En ville

## Natures en nuances

Collective R



Année de création 2022

↳ Square Bernard Bosson

La nature a toujours inspiré les peintres, mais ici, elle devient palette. Les installations botaniques du square Bernard Bosson se muent en un nuancier évolutif au gré des saisons. Le projet est pérenne et changeant. Le Collective R joue des formes et des couleurs, et les massifs s'organisent en subtils dégradés.

*En étroite collaboration avec les partenaires régionaux et nationaux, Collective R développe des projets interdisciplinaires dans les domaines des jardins et des paysages, des mises en scène, des mondes à thème, des développements spatiaux ainsi que des expositions. Le collectif est constitué de 3 membres : Arnaud Scheurer, jeune architecte diplômé de l'École polytechnique fédérale de Zurich, né en 1991 en Suisse. Il combine créativité et contraintes techniques lors de l'élaboration de ses projets. Andreas Stebler, né en 1960 en Suisse, architecte avec une vaste expérience dans des projets à grande échelle ainsi que dans de petites mises en scène et créations d'espaces. Jürg Tröhler, né en 1958 en Suisse, est le précurseur créatif de l'équipe avec sa formation de base en histoire et politique.*



### Matériaux et dimensions

Cosse de sarrasin, ardoise bleue, fleurs, env. 500m<sup>2</sup>

### Mentions & remerciements

Réalisée en étroite collaboration avec le service Paysages & Biodiversité de la ville d'Annecy  
Œuvre produite dans le cadre du projet « NATUROPOLIS », soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg V France-Suisse (2018-2021)





## Tectogenèse(s)

### Lucas Grandin



Année de création 2022

↳ Quartier Novel-Teppes

Mikado géant, oursin, hérisson ou jeu de construction ? Sous cette structure de bois, vous êtes invités à venir vous ressourcer. Lucas Grandin, artiste en résidence à l'espace d'art contemporain Le Mikado en 2022, a conçu cette œuvre participative en lien avec les habitants comme un lieu de repos et de contemplation.

Né en 1976 en France, Lucas Grandin est tour à tour artiste plasticien, curateur, professeur d'art, activiste et activateur de projets. Il développe une démarche mêlant le son, la vidéo, la lumière, le low-tech avec une attention particulière portée à l'urbanisme et à l'architecture. 1er prix de l'Audace artistique et culturelle organisé par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation et la Fondation Culture et Diversité en 2013, il réalise des installations monumentales, jardins sonores, cabanes, igloos avec les publics des territoires d'intervention, questionnant l'espace public par des processus participatifs.



#### Matériaux et dimensions

Bois

#### Mentions & remerciements

Œuvre participative produite par Le Mikado – MJC Centre social, partenaire de programmation



## Tranquillité

### Atelier Déambulons



Année de création 2022

↳ Square du 8 mai 1945

Offrez-vous une pause au square du 8 mai 1945, à l'ombre de cette dentelle de bambous. Oasis, dans cet espace très minéral, sobre et rigoureux, elle apporte sa protection poétique et invite à la rencontre.

Fondé en 2015 à Lyon (France) par Jean-Baptiste Dubois, l'atelier Déambulons est spécialisé dans le design d'espace et la création de structures sur mesure en lamelles de bambou. Son histoire commence en 2003, en Thaïlande, au cours d'un séjour durant lequel Jean-Baptiste découvre les rudiments de l'utilisation du bambou dans la construction de bâtiments et d'objets du quotidien auprès de l'ethnie Karen. De retour en France, il crée l'atelier Déambulons, à la croisée du mobilier, de la scénographie et du land art. Il se fait connaître grâce à ses premières créations récompensées par le label Janus de l'Institut français du design en 2016.



#### Matériaux et dimensions

Bambou, bois, 4 x 14 x 10 m



## Vice Versa

Laurence Piaget-Dubuis, Hervé Savioz & Pat Méo



Année de création 2022

↳ Jardins de l'Europe

Charriés par les glaciers, trois énormes blocs erratiques du Mont-Blanc, portions de rocher, reposent dans les Jardins de l'Europe, apportant une présence naturelle au cœur de la ville. Et si l'humain y sculpte une maxime sur leurs flancs, c'est bien pour nous rappeler que le monde est « un et indivisible », nous reliant tous à un même destin.

Née en 1971 en Suisse, éco-artiste, graphiste et photographe, **Laurence Piaget-Dubuis** utilise l'art pour éveiller les consciences aux enjeux contemporains du rapport de l'homme à son environnement. Elle est notamment l'autrice de plusieurs projets artistiques en lien avec le dérèglement climatique en territoire alpestre. Son travail s'expose au niveau international (conférence de l'Organisation des Nations unies (ONU) sur l'eau à Douchanbé au Tadjikistan en 2003, 21e Conférence des parties (COP) de Paris sur le climat en 2015, pavillon suisse de l'Exposition universelle à Astana au Kazakhstan en 2017). Né en 1975 en Suisse, architecte et urbaniste dans l'aménagement de l'espace public, **Hervé Savioz** est diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et de l'Université de Genève (UNIGE). Après près de quinze ans d'activité comme architecte indépendant, il s'engage auprès d'une collectivité publique en Suisse romande. Dans son quotidien d'urbaniste, il agit en amont du travail de l'architecte pour concevoir et imaginer des lieux de vie dans un cadre de développement durable et résilient. Né en 1970 en France, l'artiste sculpteur **Pat Méo** travaille depuis plus de vingt ans la pierre et le marbre qu'il associe au bois et à d'autres matériaux. Son travail fait partie de collections privées et ses installations et sculptures monumentales sont régulièrement exposées.



### Matériaux et dimensions

Granit du Mont-Blanc, 3 blocs de 1 à 2 m de diamètre

### Mentions & remerciements

En collaboration avec la carrière Laurencio Granit du Mont-Blanc  
Avec le soutien de la commune d'Yvoire  
Œuvre produite par L'ilot-S - CAUE de Haute-Savoie, partenaire de programmation



Impérial-Lac





# Ciudad Silencio

## Pedro Marzorati



Présenté en 2022

↳ Plage de l'Impérial

Plantées dans le lac, non loin du bord, de curieuses maisonnettes se dressent dans le paysage annécien. Pedro Marzorati nous offre un moment de quiétude, de repos et de contemplation. Posées à fleur d'eau, ces constructions lacustres - sorte de vestiges archéologiques contemporains - sont aussi l'endroit où la pensée dérive...

*Pour Pedro Marzorati, artiste plasticien argentin né en 1969 et installé en France, la création est, par essence, un acte de militantisme poétique. Son œuvre nous incite à réfléchir sur l'interaction entre l'art et les sciences et sur les problématiques humaines actuelles comme les conséquences du réchauffement climatique. Photographies, dessins, installations, toutes les techniques sont utilisées par cet artiste pluridisciplinaire. Ses œuvres ont été présentées entre autres au parc de la Villette (Paris), à Nuit Blanche (Paris) ou à Lille 3000 (Lille).*



### Matériaux et dimensions

Métal, bois, 2 modules de 3,5 x 2,25 x 2,25 m



# Échappée

## Sylvie de Meurville



Année de création 2018

↳ Promenade Jacquet (Pâquier)

Jusqu'où va le paysage ? Où commence-t-il, où s'arrête-t-il ? En partant de ces questions, Sylvie de Meurville explore notre perception du territoire et du visible à travers *Échappée*, une installation poétique et graphique qui prend place au bord du lac d'Annecy et dialogue avec son paysage grandiose.

*Née en 1964, Sylvie de Meurville est une artiste plasticienne, scénographe et sculptrice, diplômée de l'ENSAAMA (École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art). Elle développe une pratique de l'installation et de la sculpture in situ, ainsi que de la scénographie pour le théâtre, la danse et la musique contemporaine. Parmi ses réalisations dans l'espace public, outre *L'Échappée* (2018) à Annecy, elle a créé *Vous êtes ici* (2022) pour le Parc naturel régional de Lorraine à Mittersheim. Elle a exposé à la Galerie Univer / Colette Colla (Paris), au Domaine de Chamaranche, à l'abbaye de Maubuisson, et au théâtre du Rond-Point. Elle a collaboré avec les compositeurs Georges Aperghis, Zad Moulta, Alexandros Markeas et les metteurs en scène Jean-François Peyret et Sybille Wilson. Co-fondatrice de l'École de la Maille de Paris, elle y a enseigné le volume et le dessin, et anime régulièrement des workshops en écoles d'art. Elle vit et travaille entre Paris et la Somme.*



### Matériaux et dimensions

Acier inoxydable, 4 x 2 x 1,7 m

### Mentions & remerciements

Œuvre produite par l'Îlot-S - CAUE de Haute-Savoie (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Haute-Savoie), partenaire de programmation





## Lake Gazebo

After Apricots / Bach Mühle Fuchs



Année de création 2021

↳ Parc Charles Bosson  
Jardins de l'Impérial Palace

Entrez au cœur de ce curieux prisme métallique : il vous invite à considérer autrement le paysage qui vous fait face. Lac, ciel et montagnes, capturés dans cette vue fragmentée, se découpent singulièrement. Le gazebo, installé au bord de l'eau, devient alors un appareil optique dont toutes les faces sont à explorer...

*After Apricots est une agence de design et de recherche fondée par Bahar Akgün et Lara Mehling en 2017. Elle est basée à Istanbul (Turquie) et à Zurich (Suisse). L'agence étudie l'ornementation pour en décoder les histoires, les souvenirs et les motifs culturels dans le but de développer des langages de création plus personnels. Bach Mühle Fuchs est un cabinet d'architecture basé à Zurich (Suisse), fondé par Daniel Fuchs, Philippe Grossenbacher et Simon Mühlebach en 2015. Dans leurs projets, ils mettent l'accent sur les qualités spécifiques in situ d'un lieu et associent des éléments apparemment contradictoires pour en dégager une utopie. After Apricots et Bach Mühle Fuchs sont lauréats du concours Lausanne jardins 2019 avec leur projet Passage végétal.*



### Matériaux et dimensions

Acier peint, béton, 4,2 x 3,5 x 3,5 m

### Mentions & remerciements

Œuvre produite dans le cadre du projet « NATUROPOLIS », soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg V France-Suisse (2018-2021)



## Plante un banc

Tristan Caloni, Adrien Mouginot



Année de création 2020

↳ Parc Charles Bosson  
Jardins de l'Impérial Palace

Inspirés de la nature, les bancs minimalistes d'Adrien Mouginot et de Tristan Caloni évoquent des jeunes pousses géantes tout juste sorties de terre. Le visiteur, tel un Tom Pouce contemporain, assis, protégé des rayons zénithaux et de la pluie, est invité à contempler le paysage annécien et prendre le temps.

*Diplômés en 2019 d'un master en design global à l'École bleue à Paris, Tristan Caloni et Adrien Mouginot, nés en 1994 en France, réunissent leurs savoir-faire et fondent, le temps d'une année, le collectif caloni\_mouginot, laboratoire de recherche à l'intersection du design, de l'artisanat et de la débrouillardise. En octobre 2019, ils remportent le prix Industart (International Industrial Design Award). Ils sont lauréats de l'appel à projets jeune création Annecy paysages 2020 et poursuivent aujourd'hui chacun leur projet de leur côté.*



### Matériaux et dimensions

3 modules, acier, mélèze vernis, 2,7 x 2 x 1,2 m par module



# Un potager dans la ville

## Cultures Urbaines



Année de création 2018

↳ Parc Charles Bosson

Le collectif Cultures Urbaines met en lumière la question de l'agriculture en ville et crée, au cœur d'Annecy, un jardin potager. De forme circulaire, il privilégie la diversité végétale et les variétés anciennes. Les fruits et légumes arrivés à maturité seront en libre service ! Et point d'orgue de l'expérience : une table de dégustation propice aux échanges et aux moments de partage.

Le collectif **Cultures Urbaines** voit le jour en 2016 dans le cadre du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire. **Guillaume Popineau** a travaillé comme ingénieur paysagiste pendant trois ans au sein d'une agence de paysage parisienne avant de partir en Amérique du Nord découvrir les systèmes de production alternatifs en ville. Formé à la permaculture, il s'installe à Bordeaux en 2016 et crée AKEBIA. Ingénieur paysagiste, diplômé de l'Institut national d'horticulture et de paysage d'Angers, **David Trigolet** crée en 2015 une entreprise d'agriculture urbaine et d'aménagements paysagers comestibles à Angers : POTAG'HOME.



### Matériaux et dimensions

Bois, saule, osier, arbustes, plantes potagères, aromatiques et médicinales, 35 m de diamètre

### Mentions & remerciements

Réalisée en étroite collaboration avec le service Paysages & Biodiversité de la ville d'Annecy  
 Œuvre produite dans le cadre du projet « NATUROPOLIS », soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg V France-Suisse (2018-2021)



# Infos pratiques

Annecy Paysages est un parcours artistique en plein air, à découvrir librement, toute l'année. La majorité des oeuvres est visible en continu. Dès juillet 2025, de nouvelles créations viennent enrichir le parcours : certaines, éphémères, disparaîtront courant octobre.

---

Explorez à votre rythme, sans itinéraire imposé !

3 grandes zones sont définies pour vous aider à vous repérer :

- ↳ Du côté de l'Impérial, au bord du lac
- ↳ En cœur de ville
- ↳ Le long du Thiou, où se concentrent plusieurs œuvres inédites

---

Retrouvez toutes les informations pratiques sur notre site internet, nos réseaux-sociaux ou directement auprès des lieux concernés.

---

À pied ou à vélo, seul-e, en famille ou entre amis : chacun-e sa façon de (re)découvrir la ville !

---

Tout au long de la saison, des partenaires culturels s'associent à l'événement pour proposer expositions, rendez-vous ou temps forts qui viennent compléter l'expérience.

## Partenaires culturels

### Art by Friends

14 avenue du Rhône,  
74000 Annecy  
[artbyfriends.com](http://artbyfriends.com)

### ESAAA Ecole Supérieure d'Art Annecy Alpes

52 bis rue des Marquisats,  
74000 Annecy  
[esaaa.fr](http://esaaa.fr)

### L'Abbaye, espace d'art contemporain

[Fondation pour l'art contemporain – Claudine et Jean-Marc Salomon]  
15 chemin de l'Abbaye,  
Annecy-le-Vieux, 74940 Annecy  
[fondation-salomon.com](http://fondation-salomon.com)

### imagespassages

Arts visuels et numériques  
[imagespassages.com](http://imagespassages.com)

### La Turbine Sciences

Place Chorus,  
Cran-Gevrier, 74960 Annecy  
[laturbine.annecy.fr](http://laturbine.annecy.fr)

### Le Mikado - MJC Centre social Espace d'art contemporain

Place des Rhododendrons,  
74000 Annecy  
[lemikado.org](http://lemikado.org)

### Le Musée Château - Musées d'Annecy

3 place du Château,  
74000 Annecy  
[musees.annecy.fr](http://musees.annecy.fr)

### Le Palais de l'île - Musées d'Annecy

Passage de l'île,  
74000 Annecy  
[musees.annecy.fr](http://musees.annecy.fr)

### Le Point Commun

espace d'art contemporain  
12 avenue Auguste Renoir,  
Cran Gevrier, 74960 Annecy  
[lepointcommun.eu](http://lepointcommun.eu)

### L'îlot S – CAUE

de Haute-Savoie  
7 esplanade Paul Grimault,  
74000 Annecy  
[ilot-s.caue74.fr](http://ilot-s.caue74.fr)

---

[annecy-paysages.com](http://annecy-paysages.com)



# Expositions associées à Annecy Paysages

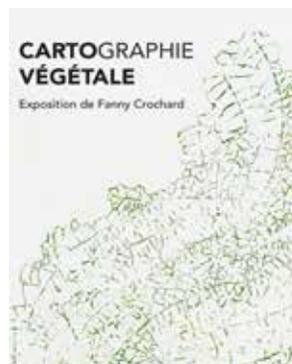
## Cartographie végétale Fanny Crochard

*Cartographie végétale* est une exploration plastique et poétique des liens entre les lignes naturelles et celles que l'humain trace dans nos villes. L'exposition met en résonance ces deux types de structures pour révéler leurs correspondances graphiques et topologiques : un maillage à la fois organique et géométrique, où nature et ville ne s'opposent plus, mais cohabitent et s'entrelacent dans une lecture croisée, esquissant le dessin symbolique d'un nouveau paysage.

À travers une installation pensée en lien avec le tissu local autour de l'Espace d'art contemporain Le Mikado, situé dans le quartier des Teppes/Novel, l'artiste interroge la présence du végétal et ses formes dans le milieu urbain, perçu comme un terrain fertile où le vivant s'adapte, s'infiltré et trace ses propres lignes. *Cartographie végétale* invite à reconsidérer la place du végétal et à réinventer sa présence au cœur de nos villes.

→ Le Mikado – Du 03 mai au 27 sept. 2025

Vernissage le 03 juil. 2025



Espace d'art contemporain  
Le Mikado  
03.05 | 27.09.2025  
Vernissage le jeudi 03 juillet 2025

Entrée libre & gratuite  
Du lundi au vendredi 10h - 19h et 14h - 17h30  
le samedi 10h - 13h

Site Teppes | Place des Rhododendrons - Annecy

LE MIKADO | HJC CENTRE SOCIAL ANNCEY NORD | ANNECY PAYSAGES | AKNECY

## Le Jardin de résistance sur le tiers-lieu des Marquats

Cet été encore, l'École supérieure d'art Annecy Alpes propose de découvrir ou redécouvrir son Jardin de résistance, dans le cadre du festival Annecy Paysages dont l'institution est partenaire.

Entre lac et montagne, Emmanuel Louisgrand et les étudiant-es de l'ESAAA entretiennent un jardin expérimental et de résilience. En 2023, y cohabitent espèces locales et plantes amoureuses du soleil, pour le monde d'après. Un bananier, un figuier de Barbarie, des kiwis et bougainvilliers côtoient sculptures totémiques, pieds de vigne et rosiers.



©Emmanuel Louisgrand, Le Jardin de résistance

→ ESAAA – Du 05 juil. au 26 sept. 2025

ESA  
AA école supérieure d'art  
annecy alpes

## Regards Croisés autour des collections de l'Artothèque

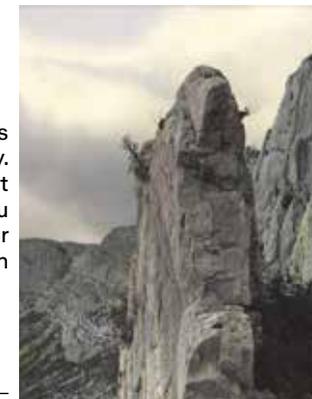
En 2025, célébrez les 40 ans de l'Artothèque d'Annecy !

Cette exposition donne à voir un dialogue entre les différentes collections et structures d'art contemporain de la ville d'Annecy. L'idée étant de montrer les liens qui ont pu se créer et qui ont nourri la collection de l'artothèque, avec en fil rouge le thème du paysage et du territoire qui se dessine. Des livrets et des jeux sur place permettent à tous les publics de s'approprier l'exposition selon leurs âges.

→ Forum expo de Bonlieu – Du 05 sept. au 24 oct. 2025

Vernissage le vendredi 5 sept. à 18h30

ARTOTHÈQUE



Beatrix von Conta, « Sainte Victoire », 1990-1994, Collection des musées d'Annecy © Musées d'Annecy

## Exposition Vaults Frederik Exner

Un monde à l'envers. Des êtres silencieux qui observent, attendent. Avec l'exposition Vaults, Frederik Exner propose un univers étrange, hors du temps, où l'humain n'est plus le centre du récit, où des créatures hybrides semblent figées dans un rituel oublié.

L'ensemble évoque un rite funéraire, le souvenir d'une civilisation perdue ou à venir, d'un monde en mutation. Entre vestiges archéologiques, mythologies fictives et croyances païennes, l'artiste brouille les repères et questionne notre rapport au vivant, au sacré, à l'image.

Quelque chose a eu lieu. Ou va avoir lieu. Et ces créatures le savent.

→ Le Point Commun – Du 24 mai au 26 juil. 2025

Visite commentée chaque samedi à 14h30

le point  
commun  
espace d'art contemporain



PLUS D'INFORMATIONS SUR  
[annecy-paysages.com](http://annecy-paysages.com) rubrique « Actualités »  
ou directeuement après des partenaires

Aaron Li-Hill	Florentine Charon	Pedro Marzorati
Adèle Hopquin	Frogberry	Philippe De Stefano & Valérie Lintz
Adjie	Gilles Bruni	Pierre Laurent & Nicolas Grun
After Apricots, Bach Mühle Fuchs	Guillaume Popineau & David Trigolet	Pierre Mascret, Thibault Mathorel & Soumaya Nader
Alexis Campagne	Isaac Cordal	Quentin Lazzareschi & Carl Marion
Ali	Javier Riera	Quentin Scandela
Anaisa Franco	Jean Denant	Ralston Bau Studio
Andrea Bosio, Giacomo Cassinelli & Antonio Lavarello	Jean-François Rauzier	Raphael Dessimoz, Amélie Poncety, Loïc Fumeaux & Tancrede Ottiger
Andrea Wan	Jean-Philippe Poirée-Ville	Raphaël Zarka
Angela Kornie	Jeremyville	Robert Cahen
Antoine Milian	Jonathan Coat & Alexis Reymond	Rodrigo García
Antony Gormley	Judith Dumez & Elisha Joho Monnerat	Roland Cros
Apach - Thomas Voillaume	Julien Berthier	Romain Lacoste & Arthur De Vilmorin
Atelier Déambulons	Karine Bonneval	Séverine Hubard
Aurélien Martini	Kasia Ozga	Sophie Laly
Behin Ha Design Studio	Lang/Baumann	Sophie Matter
Benoît Billotte	Laurence Piaget-Dubuis, Hervé Savioz & Pat Méo	Sophie Weidler-Bauchez
Bob Verschueren	Lélia Demoisy	Stefano Riggerbach, Jürg Tröhler, Andreas Stebler & Arnaud Scheurer
Bruit du Frigo	Les Kowees	Sylvain Duffard
Cédric Caprio	Les Naufragés	Sylvain Duffard & Michael Jakob
Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret	Lucas Grandin	Sylvie de Meurville
Chloé Beaulac	Luce Moreau	Triangle
Choi Jeong Hwa	Luigi Greco, Mattia Paco Rizzi & Giulia Cerrato	Tristan Caloni & Adrien Mougnot
Christophe Marchalot, José Piquer & Super Sans Plomb	Lundy Grandpré	Ugo Schiavi
Clédat & Petitpierre	Maeva Descroix & Louis Garella	USUS
Cyril Teste & Hugo Arcier	Mannstein & Vill	Victoria Klotz
Damaris Baumann	Marie-Océane Avril & Jennyfer Dos Santos Vidal	Will Beckers
Daniel Van de Velde	Marine Wallon	Will Ryman
Didzis Jaunzems	Mireille Fulpius & Sylvie Bourcy	Yggdrasil
Dominique Ghesquière	Mr Plant	Yuhsin U Chang
Elise Morin & Florent Albinet	Nicolas Barrome Forgues	Zaric
Elsa Tomkowiak	Olivier Darné	Zoro Feigl
Emmanuel Louisgrand	Orane Sigal	
Fabien Ducrot	Par ailleurs Paysages	
Felipe Pantone		

---

Bonlieu Scène nationale, organisateur, est subventionné par



---

Annecy Paysages reçoit le financement spécifique de



---

Les partenaires de programmation Annecy Paysages



---

Annecy Paysages est accompagné par



A stylized illustration of a hand painting a tree in a landscape. The hand, holding a paintbrush, is positioned on the left, painting the trunk of a tree with a brownish-orange hue. The tree's foliage is a vibrant green. The background is a deep blue, suggesting a night sky or a dark body of water, with white, star-like speckles scattered across it. To the right, another tree is shown, already painted with a similar style. The foreground features a brownish ground with a small, dark brown plant on the left and a brown duck with a yellow beak standing in the center. The overall style is flat and graphic, with a focus on color and form.

PARCOUREZ LA VILLE AUTREMENT